VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№322

Храм Воскресения Христова

с. Вятское

(Ярославская обл.)

Через века

Как прихожане храм отстояли

Судьбы

Крыло ангела

Современная жизнь

Электронный звонарь

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.

Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068

00322

9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

У истоков русского театра **3**

Рождение шедевра

Село по дороге на Вятку **4**

Через века

Два храма – две судьбы **8**

Святыни

«Все иконы у нас старинные...» **12**

Облик

Традиции и вариации **14**

Окрестности

«Село, которое хотело стать городом» **20**

Судьбы

Легендарный Телушкин **26**

Современная жизнь

Преемственность поколений **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 322, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО "Де Агостини", Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 14.11.2018
Дата выхода в России: 04.12.2018



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 4/13: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори, (низ все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 15/25: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 26: © Дмитрий Яковлев/Фотобанк Лори; 27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Сергей Александров/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 29: © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

У истоков русского театра

В 1750 году, когда был освящен храм Воскресения Христова, в селе Вятском Ярославской губернии, в административном губернском центре произошло значимое для всей страны событие – начал работу первый в России публичный театр. Ныне он известен как Российский государственный академический театр имени Ф. Волкова.

Федор Григорьевич Волков (1729–1763) был сыном костромского купца. В Ярославле обосновался с детства – его мать, после безвременной смерти супруга, вышла замуж второй раз. Молодой Федор с братьями начал устраивать в городе театрализованные представления, а первой сценой служил… кожевенный амбар отчима. Собственно, именно в нем в 1750-м году состоялось премьерное представление. Специальное здание театра построили в 1751-м.

Ярославский театр был профессиональным (то есть актеры получали жалованье), здесь играли пьесы на русском языке, а главное – он был общедоступным. К сожалению, хорошее дело быстро «загнулось»: уже через два года после премьеры слух об уникуме-ярославце дошел до императрицы Елизаветы Петровны. Она вызвала Федора Волкова в Петербург, и в Ярославль он с той поры больше не возвращался. Через некоторое время его театр прекратил существование…

Но начало было положено! В течение столетия в городе начали один за другим возникать частные театры, пока, наконец, в 1882 году не возник уже городской. Он разместился на месте бывшего театра губернского архитектора Петра Панькова, на Власьевской площади, где здание располагается до сих пор; разве что в начале XX века оно было перестроено по-новому, более современному на тот момент проекту.

На рубеже XIX–XX веков Ярославский театр считался одним из лучших в Российской империи, его официально считали преемником волковского. Собственно, именно в Ярославле отмечалось 150-летие и 250-летие российского театрального искусства. После революции театр стал муниципальным, но по-прежнему оставался «в топе»; время его истинного расцвета – 1960–1970-е годы. И поныне это один из самых знаменитых и крупных театров российской провинции.

▼ *Российский государственный академический театр имени Ф. Г. Волкова в Ярославле.*



События эпохи

1745 Ряд побед Фридриха II Прусского в войне за австрийское наследство (1740–1748). Пруссаки берут Дрезден. Восстание якобитов в Шотландии.

1746 Австрийцы взяли Геную, но в результате народного восстания через неделю были вынуждены оставить город.

1747 В результате победы при Лауфельде французы берут под контроль практически всю территорию Голландии, от капитуляции ее спасло вмешательство англичан. В Азербайджане основано Бакинское ханство, в Кандагаре – Дурранийская империя (предшественница современного государства Афганистан).

1748 Ахенский мирный договор завершил войну за австрийское наследство (стороны территориально остались «при своих», но понесли тяжелые людские потери).

1749 Основаны Ростов-на-Дону и Порт-о-Пренс (ныне столица Гаити).

1750 В Лондоне построен Вестминстерский мост через Темзу. Освящен храм Воскресения Христова в Вятском.

Село по дороге на Вятку

Село Вятское, что в 38 километрах от Ярославля, сейчас входит в число самых красивых деревень России. На его территории в настоящее время действует огромный историко-культурный комплекс – с разнообразными музеями, храмом, гостиницей и ресторацией. Но путь к процветанию был долгий и трудный.

Первые упоминания о Вятском относятся к самому началу XVI века. Тогда оно было центром митрополичьей Вятской волости. Там стоял дом митрополита и несколько крестьянских изб. А во второй половине столетия в селе уже имелись дворы церковников, приказчика митрополита, двор пашенных крестьян. За Ухтомкой селились торговцы и ремесленники.

▲ *Воскресенская церковь с алтарной стороны.*

Свое название село получило, согласно одной из версий, потому что рядом проходила дорога на Вятку.

Надо отметить, что местные жители не только на земле работали – в Вятском процветал так называемый отхожий промысел – крестьяне могли уходить в большие города на заработки. Между прочим, одним из отходников был Петр Телушкин, основоположник промышленного альпинизма, русский умелец, без лесов забравшийся на шпиль Петропавловской крепости и починивший крыло ангелу. К истории Телушкина мы вернемся позднее, а пока отметим, что отходники, ведя успешно дела в городах, становились купцами и возвращались на свою малую



Деревянные скульптуры – ярославские мужики и Н. А. Некрасов.

родину. Там они строили себе дома по образцу столичных, мостили дороги, открывали богадельни, школу, библиотеку…

Таким образом, в XVII веке село стало напоминать маленький город. Показателен тот факт, что Патриарх Филарет (Федор Романов, отец Михаила Федоровича – первого русского царя из рода Романова) сделал его своей вотчиной.

Благодаря суглинистой почве, в Вятском процветало огородничество. Особенно хороши были местные огурчики – их поставляли и в другие города, даже в Архангельск (про них мы тоже расскажем отдельно).

В Вятском регулярно устраивалась ярмарка, описанная, кстати, в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».

Памятник поэту в Вятском.





Сельская ярмонка

Кузьминское богатое,
А пуще того – грязное
Торговое село.
По косогору тянется,
Потом в овраг спускается.
А там опять на горочку –
Как грязи тут не быть?
Две церкви в нем старинные,
Одна старообрядская,
Другая православная.
Дом с надписью: училище,
Пустой, забитый наглухо,
Изба в одно окошечко,
С изображеньем фельдшера,
Пускающего кровь.
Есть грязная гостиница,
Украшенная вывеской
....
Есть лавки постоянные
Вподобие уездного
Гостиного двора...
Пришли на площадь странники:
Товару много всякого
И видимо-невидимо
Народу! Не потеха ли?
Кажись, нет ходу крестного.
А, словно пред иконами.
Без шапок мужики.
Такая уж сторонушка!
Гляди, куда деваются
Крестьянские шлыки:
Помимо складу винного,
Харчевни, ресторации,
Десятка штофных лавочек,
Трех постоялых двориков,
Да «ренскового погреба»,
Да пары кабаков.
Одиннадцать кабачников
Для праздника поставили
Палатки на селе.
...
Штаны на парнях плисовы.
Жилетки полосатые,
Рубахи всех цветов;
На бабах платья красные,
У девок косы с лентами,
Лебедками плывут!
А есть еще затейницы,
Одеты по-столичному –
И ширится, и дуется
Подол на обручах!
Заступишь – расфуфырятся!
Вольно же, новомодницы,
Вам снасти рыболовные
Под юбками носить!
На баб нарядных глядючи,
Старообрядка злющая
Товарке говорит:
«Быть голоду! быть голоду!
Дивись, как всходы вымокли,
Что половодье вешнее
Стоит до Петрова!
С тех пор как бабы начали
Рядиться в ситцы красные, –
Леса не подымаются,
А хлеба хоть не сей!»

Н. А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»



▲▼ *Торговое село Вятское на дореволюционных снимках.*



А еще Вятское всегда было, как теперь сказали бы, образцом толерантности. В нем мирно сосуществовали православная и старообрядческие церкви…

Двадцатый век стал для Вятского веком потрясений. После революции многие местные жители примкнули к так называемому бело-зеленому движению (оно состояло, главным образом, из крестьян и казаков и выступало в равной степени против иностранных интервентов, большевиков и белогвардейцев).

В 1930-е годы в селе образовался колхоз «Красный луч», обанкротившийся к 2009-м. Зато примерно тогда же один из местных благотворителей взялся за возрождение села. И теперь оно входит в число самых красивых в России. Здесь создан замечательный историко-туристический комплекс.

Два храма

В Вятском было два храма. На высоком берегу Ухтомки стояла большая Успенская церковь, возведенная в 1780-х годах на средства купца Григория Кубанина. Воскресенская же церковь на противоположном берегу была построена на 30 лет раньше на средства прихожан. Кстати, в будущем, именно это ее и спасло. В советское время она уцелела в отличие от Успенского храма. Более того, его вообще было решено не закрывать!

Воскресенскую церковь возвели достаточно быстро, рядом поставили 33-метровую колокольню. Она до сих пор является одной из самых высоких в Ярославской области. Храм обнесли каменной оградой с воротами. А у церковных стен устроили кладбище.

Прихожанам удалось сохранить убранство храма. Уцелели росписи, резные иконостасы и старинные образа. Так, задолго до революции одной из главных святынь Воскресенской церкви стала икона Святого Пантелеимона Целителя, подаренная местным жителям афонскими монахами. Известно, что раньше образ мироточил.

▼ *Ключ от Воскресенского храма.*



Краткие сведения



Воскресенская церковь на старинной фотографии.

В справочнике «Краткие сведения о монастырях и церквах Ярославской епархии», вышедшем в Ярославле в 1908 году, сообщается: «Воскресенская церковь – каменная, с таковою же колокольнею и оградою; крепка и прочна. В ней три престола: в настоящей холодной Воскресения Христова, а в трапезе, на южной стороне – во имя Архистратига Михаила, на северной же – во имя святителя Григория Богослова. Построена в 1750 году тщаниемъ прихожанъ. Церковной земли 18 десятинъ. Церковныхъ домов два для жительства священника, диакона и псаломщика. Церковнаго капитала 3325 руб. Прихожан в селе 75 мужчин, 186 женщин; (в приписных деревнях. – *Прим. авт.*) – 753 мужчин, 987 женщин. В приходе: одна земская и одна церковно-приходская школа. Штатный состав причта: священник, диакон и псаломщик. Причтового капитала в проц. бум. 2350 руб.

...Успенская церковь каменная, прочная. В ней пять престоловъ – главный в честь Успения Божией Матери; 2-й в честь Св. Николая; 3-й в честь Св. Апост. Петра и Павла; 4-й в честь Св. Тихона Амафунтского чудотворца; 5-й престол в честь Св. Безсребреников Космы и Дамиана. Построена церковь в 1780 г. тщанием купца Григория Димитриева Кубанина. Еремеевская церковь-школа деревянная на каменном фундаменте – прочная, приписная к Успенской приходской церкви, при одном престоле – в честь Св. Ап. и Евангелиста Иоанна Богослова и Св. Праотец. Построена тщанием крестьянина Андрея Андреевича Чадаева в 1892 году. Церковной земли 18 дес. Церковных домов два: для жительства священника и диакона. Церковного капитала 400 руб. Прихожанъ в селе 65 мужчин, 84 женщины; (вместе с приписанными деревнями. – *Прим. авт.*) – 966 мужчин, 1234 женщин. В приходе: две церковно-приходские школы и одна земская, церковно-приходское попечительство, две богадельни, земская библиотека-читальня. Богадельня содержится на положенный капитал. Штатный состав причта: священник, диакон и псаломщик. Причтового капитала 2340 руб.».



Второй храм Вятского – Успенский – на старинной фотографии.



▲ *Воскресенский храм ночью.*

Два храма – две судьбы

После революции для храмов Вятского началось непростое время. Над обеими церквями нависла угроза закрытия...

Воскресенскому храму повезло. В начале 30-х годов, когда местные власти заговорили о его сносе, все прихожане дружно встали на защиту своего храма. Собралась многочисленная делегация и под предводительством двух девушек отправилась в Москву. Вместе со взрослыми решили идти даже дети и подростки.

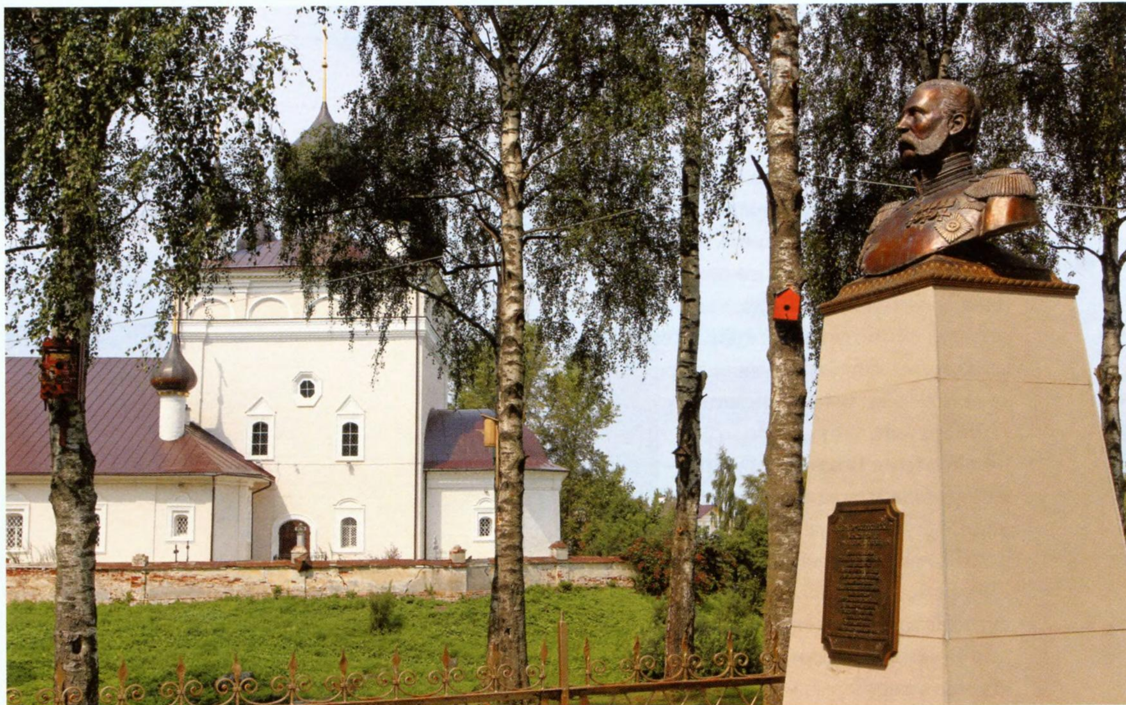
Известно, что делегация добралась до самого «всесоюзного старосты» – Михаила Ивановича Калинина. Как раз в то время было принято обращаться к нему с различными просьбами и жалобами на несправедливое отношение властей к местным жителям.

Главным аргументом вятских просителей был такой: Воскресенская церковь строилась на пожертвования простых людей, это поистине народный храм, и поэтому сносить его никак нельзя.

Чиновники выслушали верующих и пообещали, что постараются не дать церковь в обиду. Делегация отправилась домой. И еще издалека услышала звон родных колоколов. Люди поняли, что власти на сей раз сдержали слово. Так что Воскресенский храм никогда не закрывался, и службы в нем не прекращались.

А вот Успенскую церковь все же разрушили. Говорят, что, когда появилась команда подрывников, вокруг храма собрались люди. Стоял плач. Взрывали храм дважды – после первого взрыва колокольня осталась стоять на своем месте. Большую часть утвари и икон спрятал у себя в подвале один местный крестьянин, вот только что стало потом с ними – никто не знает. Оставшееся церковное имущество нещадно уничтожали. Очевидцы вспоминали: «Иконы

Памятник царю-освободителю



▲ *Памятник Александру II.*

В Вятском установлен бюст императора Александра II. Местные жители рассказывают, что памятник царю-освободителю появился здесь еще до революции. Он находился перед двухэтажным зданием волостной управы, рядом с Воскресенским храмом.

В советское время его, разумеется, демонтировали, а на это место водрузили бюст Карла Маркса работы одного из местных лепщиков. Бюст же Александра II уничтожили даже несмотря на то, что автором памятника был знаменитый скульптор – Александр Михайлович Опекушин, уроженец Ярославской области.

Несомненно, все знают опекушинского Пушкина на Тверском бульваре в Москве. Однако отдельной «сферой интересов» скульптора была тема монархии. Его авторству принадлежит скульптура Петра I на новгородском памятнике «Тысячелетие России». Вместе с М. О. Микешиным Александр Михайлович трудился над памятником Екатерине II, а позже – создал памятники императорам Александру II и Александру III в Москве…

Кстати говоря, решение возвести монумент царю-освободителю было принято буквально через неделю после его гибели. В конкурсе проектов победил Опекушин, в прошлом сам крепостной крестьянин. Тогда скульптор писал: «Мне кажется, я мог бы вылепить статую покойного Императора закрыв глаза, до такой степени у меня жив в памяти его образ».

Памятник открыли в 1898 году, но еще до торжественной церемонии по моделям А. М. Опекушина отлили несколько бронзовых скульптур Александра II, их планировалось установить в Астрахани, Кишиневе, Пскове, Ченстохове (Польша) и многих других городах. А в 1911 году, по случаю полувекового юбилея отмены крепостного права, земства, как теперь сказали бы, инициировали установку похожих монументов «на местах». К тому времени Опекушин продал права на изготовление скульптур Александра II цинко-литейному заводу Э. Новицкого в Санкт-Петербурге. Известно, что только в Ярославской губернии памятники-бюсты появились по крайней мере в трех местах – в Вощажникове, Курбе и Вятском. Однако, например, в Вятском от исторического монумента остались только постамент и ограда.



◄ *Могила скульптора Опекушина в селе Рыбницы.*

плыли по реке, как дрова. Два крестьянина… возили иконы возами и жгли на пекарне, и оба свою жизнь плохо закончили: один повесился, другой – утонул».

Уцелевшую часть храма приспособили сначала под МТС (машинно-тракторную станцию), а затем под склад. В алтаре хранили сухой цемент, который от влажности, разумеется, превратился в монолит.

Приводить Успенский храм в порядок начали лишь несколько лет назад. Летом 2010 года там прошел первый субботник – люди вывозили мусор и вырубали деревья, выросшие за долгое время на церковных стенах. А 29 августа того же года – в праздник Успения Божией Матери – в храме прошла первая за восемь десятилетий служба. В серии «Наследство» в 2011 году вышла небольшая книга «Возрождение духовной и архитектурной доминанты. Церковь Успения Божией Матери в селе Вятское». Из нее узнаем, что «на основе тщательного изучения сохранившихся фотографий и документального материала и при активной помощи Благотворительного фонда имени Святителя Григория Богослова… создан проект восстановления Успенского храма под руководством реставратора Александра Станиславовича Рыбникова».





▲ Росписи в храме.



◄ В храме шутят: «Нам уже иконы вешать некуда!»

Сейчас идет сбор средств на возрождение храма, а пока было решено разместить на его стенах копии икон, написанных известным ярославским художником и иконописцем Николаем Александровичем Мухиным. Н. А. Мухин является академиком Российской академии художеств и членом совета по культуре при президенте Российской Федерации.

А еще в Вятском обязательно нужно заглянуть в музей возвращенной святыни. Речь идет о древнем Евангелии XVIII века, которое исчезло из села вскоре после революции. Теперь в музее есть возможность не только взглянуть на святыню, но и «полистать» ее на специальном электронном стенде. Кроме того, в одном из корпусов гостиницы представлена выставка под названием «Послесловие. Русская икона галантного столетия» – все собранные в экспозиции образа тоже написаны в XVIII столетии – как раз тогда, когда в селе возводился Воскресенский храм.

Отдельно хочется упомянуть часовню-купель, освященную в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник». Дело в том, что она появилась по инициативе настоятеля Воскресенского храма отца Александра. Как-то ему пришла мысль организовать на Ухтомке крещенскую иордань. А один из местных благотворителей предложил пойти дальше – превратить заброшенную кузницу в часовню-купель. Архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл благословил это начинание, и работа закипела. Возвели купол, привели в порядок изрядно обветшавшие фасады, изнутри помещение отчистили и отмыли от копоти. Кстати, фронтон купели тоже расписал Николай Мухин. Там изображен Иисус Христос, входящий в иорданские воды, Иоанн Креститель и голуби – символ Святого Духа.

Огуречная столица



▲ *Бочки с огурцами у въезда в Вятское.*

Еще в 1898 году Ярославский статистический комитет писал, что большинство крестьян села Вятское «живет зажиточно, есть и богатые... Много помогает крестьянам продажа огурцов, выращиванием которых в здешних местах занимаются издавна». Действительно, благодаря серо-черноземной почве огурцы растут здесь великолепно, причем в открытом грунте. Их даже поливать тут не надо!

Рассказывают, что выращиванием огурцов занялись в Вятском в 60-е годы XIX века. Причем разработали особую технологию. В огороде делали борозды и в начале июня закладывали туда навоз. Потом пахали лошадью, выбирали из почвы корни сорняков, потом вилами разбивали комья земли.

«Затем лошадью нагонят борозды, а из борозд деревянными лопатами выбирают землю и прихлопывают бока гряд... Причесывают грядку железными граблями. А навоз, перед вспашкой положенный в грядки, оказывается внутри... получается так называемая теплая грядка», – рассказывается в книжке «Огуречная столица России», опубликованной в Вятском в 2017 году.

Для рассады берут семена от урожая двух- или трехлетней давности. И проращивают их особым способом – замачивают во влажной тряпке и кладут в небольшое углубление в печке, где обычно сушат рукавицы. После того как семена проросли, их сажают в так называемые огуречные доски – неглубокие ящики – и накрывают сверху мокрыми листьями лопуха, мхом или мешком. Ящики ставят на сутки на печку, а потом на пару дней на окно. Все – рассада готова.

Вятские огурцы славились по всей Российской империи и даже за рубежом. В архивах сохранились сведения о местных базарах, куда привозилось «до 60 тысяч штук... Часть продавалась здесь, а остальное – в северные города». Кроме того, огурцы скупались и напрямую у огородников, после чего отправлялись на другие рынки.

Когда по дорогам тянулись специальные огуречные телеги (в виде желоба) ребятня бежала за ними, приговаривая: «Дедушка-голубчик, выкини огурчик, дядя, дорогой, выкини другой», – и возница всегда угощал детей. А на торгах продавцы вятских огурчиков неизменно кричали, зазывая покупателей:

Вятские огурцы хватские,
Налетай – подешевело,
Как куснешь – так уснешь,
Как вскочишь –
опять захочешь.

...Сейчас огуречный бизнес в Вятском снова процветает. И любой, кто отведает здешних соленых огурчиков, сможет убедиться лично: они не сравнятся ни с какими другими!

▼ *Сани и инвентарь для работы в поле и на огороде.*



«Все иконы у нас старинные...»

Именно такими словами: «Все иконы у нас старинные, намоленные нашими родителями, бабушками, дедушками, прадедами» – встретили нас в Воскресенском храме села Вятское. Поскольку он никогда не закрывался, там сохранилось большое количество святынь, туда также свозили иконы и утварь из храмов окрестных сел.



▲ *Икона Великомученика и Целителя Пантелеимона.*

Первое, на что обращаешь внимание, – здесь, действительно, много икон. «Смотрите, – с улыбкой говорят прихожане, – у нас все стены в иконах. Вот, например, нам недавно подарили икону Спасителя, так она пока просто на окошке стоит… Не придумали, куда разместить».

Одна из главных святынь Воскресенской церкви – икона Великомученика и Целителя Пантелеимона с частицей мощей. Ее подарили вятским купцам афонские монахи более ста лет назад в знак благодарности за их вклад в развитие и украшение



Молитва о здравии и исцелении святому Пантелеимону

О великий угодниче Христов, страстотерпче и врачу многомилостивый, Пантелеимоне! Умилосердися надо мною, грешным рабом, услыши стенание и вопль мой, умилостиви небеснаго, верховнаго Врача душ и телес наших, Христа Бога нашего, да дарует ми исцеление от гнетущаго мя недуга. Приими недостойное моление грешнейшаго паче всех человек, посети мя благодатным посещением, не возгнушайся греховных язв моих, помажи елеем милости твоея и исцели мя; да, здрав сый душею и телом, остаток дний моих, благодатию Божиею, возмогу провести в покаянии и угождении Богу и сподоблюся восприяти благий конец жития моего. Ей, угодниче Божий! Умоли Христа Бога, да предстательством твоим дарует ми здравие телу и спасение души моей. Аминь.

Свято-Пантелеимонова монастыря на Святой горе, причем изначально мощевика у иконы не было. С тех пор образ не покидал стен вятского храма, даже в советское время к нему тянулись верующие, обращаясь с просьбой об избавлении от всевозможных недугов.

В наши дни мастера из Толгского монастыря изготовили для чудотворной иконы замечательный резной киот. Ярославская епархия передала в дар частичку мощей святого.

Особая гордость храма – его трехъярусный иконостас. Он был изготовлен в самом начале XIX века мастером Яковом Ивановичем Трубниковым из села Большие Соли. В подтверждение этому в архивах был обнаружен документ, который цитирует в «Словаре мастеров художественных ремесел XVIII и XIX веков» его составитель А. И. Шемякин. В источнике говорится, что Трубников Яков Иванов дал «письменное обязательство» священно и церковнослужителям и «приходским первейшим людям» села Вятское Даниловской округи «в том, что подрядился… в означенное село в церковь Воскресения Хрестова вырезать иконостас по выбранному и подписанному ими плану и фасаду… с тем, чтоб… оной поставить во всем сходственно с планом самою прочною и чистою работаю, выключая выставки налицо поближе к амвону царских дверей и двух кивотей, а также поставки на заворотах с обоих сторон, по желании. Их иконостаса до половины и поверх сего корстаней (неразборчиво) изображены еже на плане резные лица, представляющие собой Ветхий и Новый Завет. И в середине Усекновение главы Предтечевой оставить, а вместо их на пиедесталах и тумбах под апостолами такие ж равно цветы, как и в исподи… К будущему 1806 году марта к первому числу».



▲ *Иконы Божией Матери «Иверская» и Святителя Николая Чудотворца.*

Отдельно хочется упомянуть удивительные иконы в изящных окладах – Иверскую икону Божией Матери и икону Святителя Николая Чудотворца.

А перед образом Божией Матери «Неувядаемый цвет» традиционно молятся о семейном счастье, о том, чтобы не было искушений в нашей семейной жизни. Ведь цветы в руке Пречистой Девы – символ непорочности и чистоты. Поэтому и обращаются к Ней: «О Мати Господа Творца нашего! Ты корень девства и неувядающий цвет чистоты и целомудрия, пошли помощь нам немощным и обуреваемым плотскими страстьми и блуждающими сердцами. Просвети наша душевныя очи, да видим пути правды Божия…»

Под сводами Воскресенского храма чувствуется, что прихожане любят свой храм. Они с гордостью отмечают: «Кто не зайдет, в первую очередь отмечает особую благодать и благоухание. К нам многие специально приезжают даже из Ярославля – венчаться!»

▼ *Перед иконой Божией Матери «Неувядаемый цвет» молятся о семейном счастье.*



Традиции и вариации



▲ *Храм Святителя Николая Чудотворца в Рубленом Городе.*

Снаружи

С архитектурной точки зрения храм Воскресения Христова – «классика» посадского храма ярославской зодческой школы, яркий представитель архитектурных традиций, сложившихся еще в XVII веке в двуречье Волги и Оки.

К XVIII столетию эти формы были уже в значительной мере архаичны – о своих правах вовсю заявило барокко, набирал обороты классицизм… Однако в центрально-русских «купеческих» губерниях – Ярославской, Костромской, Нижегородской, где жизнь по-прежнему текла по старинному патриархальному укладу (и, отметим, было много старообрядцев), традиционный архитектурный стиль «куб, пятиглавие и шатровая колокольня карандашом» был востребован до самой середины XIX века, а после плавно и незаметно переродился в «псевдорусский» стиль.

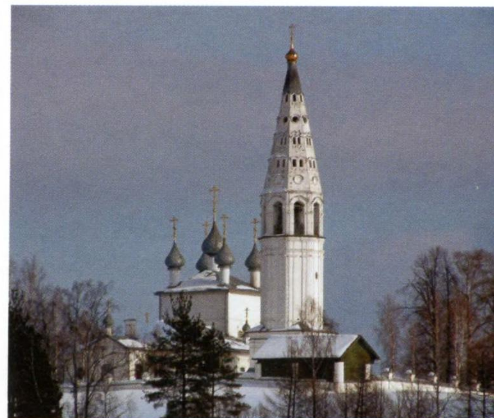
Итак, Воскресенская церковь – высокий бесстолпный четверик с одиночным поясом кокошников над карнизом, завершенный пятиглавием. Типологический предшественник на ярославской земле – храм Николы Рубленого (1695), шедевральное воплощение маленького посадского храма в губернском центре. Воскресенскую церковь, разумеется, маленькой не назовешь, но и время было другое, и запросы купцов села Вятского диктовали «крупную форму». Вместе с тем нельзя не отметить некоторое влияние северных традиций – для ярославской школы все же были более характерны большие окна и купола и в целом большая декоративность храмов. Этому тоже есть объяснение – как известно, вятские крестьяне активно занимались отхожим промыслом, в том числе и в Санкт-Петербурге, в столицу ездили и купцы. Вот и долетали до Ярославского Заволжья «северные ветры» архитектурных веяний…

Ну и главное, впитывая, как губка, новые для себя веяния, талантливые зодчие из народа предлагали свои собственные интерпретации опробованных до них форм. Так возникла целая плеяда по сути «типовых», но по исполнению ярких и уникальных храмов, составивших «серебряный архитектурный фонд» Ярославской и Костромской губерний, являющих собой достойный бэкграунд для знаменитых памятников этих земель. Чем не локальные шедевры – Никольский храм в Приволжске, или Спасо-Преображенский собор в Судиславле, или Казанская церковь в Осеневе? Список можно продолжать очень долго…

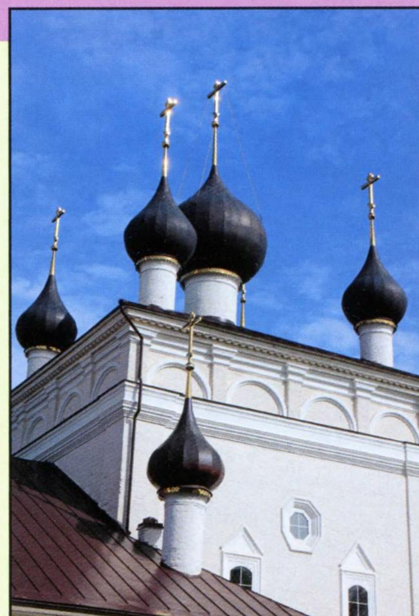
▼ *Никольский храм в Приволжске.*



▼ *Спасо-Преображенский собор в Судиславле.*



Обзорная площадка

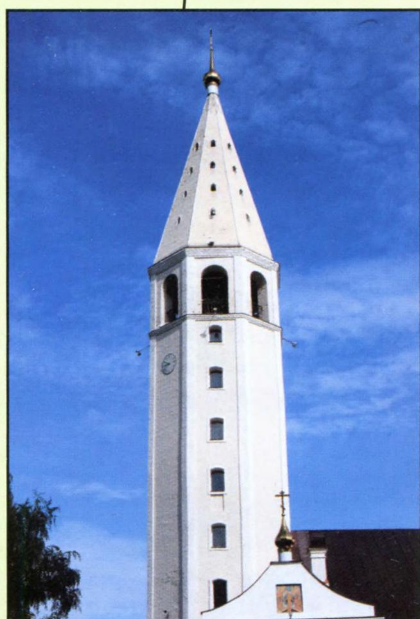




Пятиглавие

Традиционное для русской архитектуры пятиглавие, апеллирующее к старинному символическому образу Христа и четырех Евангелистов, трактовано в традициях XVIII века – измельченные, широко расставленные главки на изящных глухих шейках-барабанах. Ярославская школа XVII века, как мы помним, тяготела к крупным главам – иногда вместе с барабанами на них приходилось до половины «роста» всего храма! Но те уникальные сооружения так и остались «штучным товаром», а «в серию» в XVIII столетии шагнул именно такой иконографический тип пятиглавого храма.





Колокольня

Складывается ощущение, что зодчие Ярославской и Костромской губерний соревновались, кто краше колокольню выстроит! Одного взгляда на фотографии храмов на предыдущей странице достаточно, чтобы понять – это предположение недалеко от истины... Типовая, по сути, схема «восьмерик на приземистом четверике с шатром» предоставляла на самом деле огромный простор для фантазии и вариаций. Колокольня Вятского – грандиозное 33-метровое восьмигранное столпообразное сооружение с восьмипролетной звонницей. Это – одна из самых высоких сохранившихся колоколен Ярославской области.

Декор

Декор Воскресенской церкви подчеркнуто скуп для Ярославской земли, что и дает исследователям повод говорить о влиянии северных традиций. Вятские мастера словно сознательно пропустили для себя эпоху узорочья – ее наследие совершенно не прослеживается в храмовом декоре: наличники строго геометричны и архаичны по исполнению, столь же просты карнизы и кокошники, отсутствуют традиционные ярославские изразцовые пояса; фасады не расчленены лопатками, окна пропорционально уменьшены относительно объема здания, что тоже характерно скорее для северной архитектуры.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Воскресения Христова
с. Вятское
(Ярославская обл.)



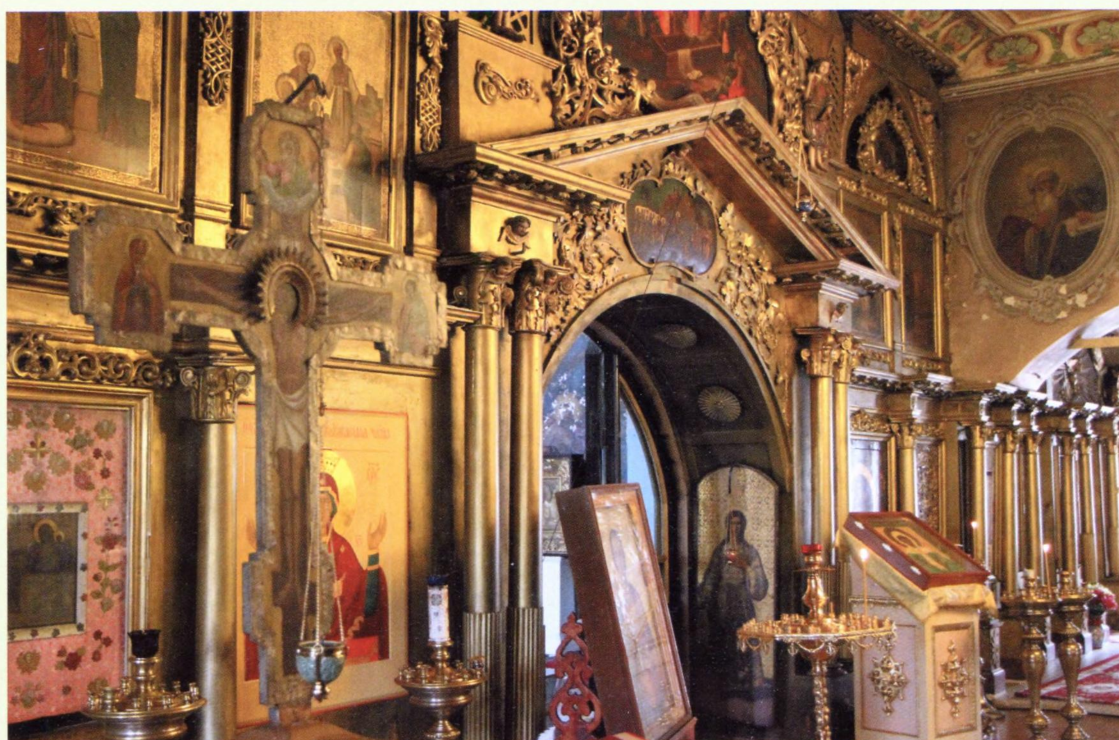
Внутри

ОСНОВНОЙ объем храма перекрыт сомкнутым сводом, барабаны глухие, декоративные, поэтому естественное освещение внутреннего пространства ограничено двумя рядами небольших окон четверика и маленькими циркульными оконцами над ними. В трапезной и ее приделах окон больше, поэтому освещение здесь ярче.

Воскресенская церковь не закрывалась, поэтому она сохранила прекрасные интерьеры, выполненные главным образом в стиле нарышкинского барокко с элементами рококо. Очень хорош резной пятиярусный иконостас летнего храма. Созданный в характерной манере XIX столетия, он содержит куда более древние иконы – в том числе написанные в XVII веке! В резьбе активно используется растительный орнамент, сам иконостас золоченный.

С 1795 года в приделе Архистратига Михаила и Небесных Сил Бесплотных (южный) установлен большой, обрамленный серебром крест, символизирующий страдания Христовы на Голгофе. Северный придел освящен во имя святителя Григория Богослова. Придельные иконостасы двухъярусные – в зимней, отапливаемой части храма потолки ниже. Стены обширной трапезной и приделов

▲ *Общий вид трапезной.*



▼ *Переход из трапезной в основное здание храма.*

▼ *Потолочные росписи.*





▶ *Главный иконостас храма Воскресения Христова в селе Вятском.*

украшают многочисленные иконы в старинных киотах. Оклады относятся преимущественно к началу XIX века и отличаются мастерством техники, сложными многофигурными композициями. Полы выложены чугунными плитами.

Трапезную и холодный храм соединяет резная арка с растительным орнаментом (аналогичным тому, что украшает иконостасы) и фигурами ангелов. Прямо перед ней установлена одна из почитаемых икон – мироточивая икона Святого Пантелеимона Целителя с частицей мощей. Над фронтоном арки, в золоченой оправе – «Воскресение Христово». В стенописи также широко используются растительные мотивы, они создают своего рода «рамы» для традиционных сюжетов на библейские темы. Росписи сплошь покрывают не только стены, но и потолки храма. Они выполнены темперой и стилистически тяготеют к академической манере XIX века, хотя расписывалась церковь уже в следующем столетии – в 1902 году. Стенопись неоднократно поновляли в советское время – в самом храме в 1942 и 1954 годах, в трапезной – в 1976 году.



Вид центральной части села с колокольни Воскресенского храма.

«Село, которое хотело стать городом»

Прежде чем приступить к описанию отдельных памятников архитектуры села Вятского, следует сказать пару слов о его планировочной композиции. Как известно, планировка – это градостроительная основа, тот холст, на котором «пишут» свою «трехмерную живопись» зодчие. Планировка участвует в создании облика населенного пункта не меньше, чем собственно архитектура.

Что касается села Вятского, то оно по своей композиции довольно далеко ушло от традиционного русского села в сторону традиционного русского маленького городка. Неслучайно главный здешний музей – Музей русской предприимчивости – имеет второе название «История одного села, которое хотело стать городом».

Музей русской предприимчивости (слева) и бывший трактир Глинкиной.





▲ *«Росторопный ярославский мужик». Скульптор В. Алаев.*



▲ *Интерьер Музея русской предприимчивости.*

Помимо четко выраженного центра, в Вятском есть и нехарактерные для типовой сельской планировки «субдоминанты» – посады. Богатство жителей, их жизненный уклад накладывали отпечаток и на облик населенного пункта: устраивались прямые улицы, по красным линиям строились каменные дома «единою фасадою» с типичными для городской планировки арками. Имелись и такие градостроительно-планировочные узлы, как управа, суд, гостиницы, рестораны... А учитывая характерное для зажиточных людей стремление к соревнованию, желание «сделать лучше, чем у соседа» (помним, как соревновались «в благолепии» храмоздатели Ярославля?) – получаем уникальный архитектурный облик то ли эталонного села, то ли задушевного безуездного городка...

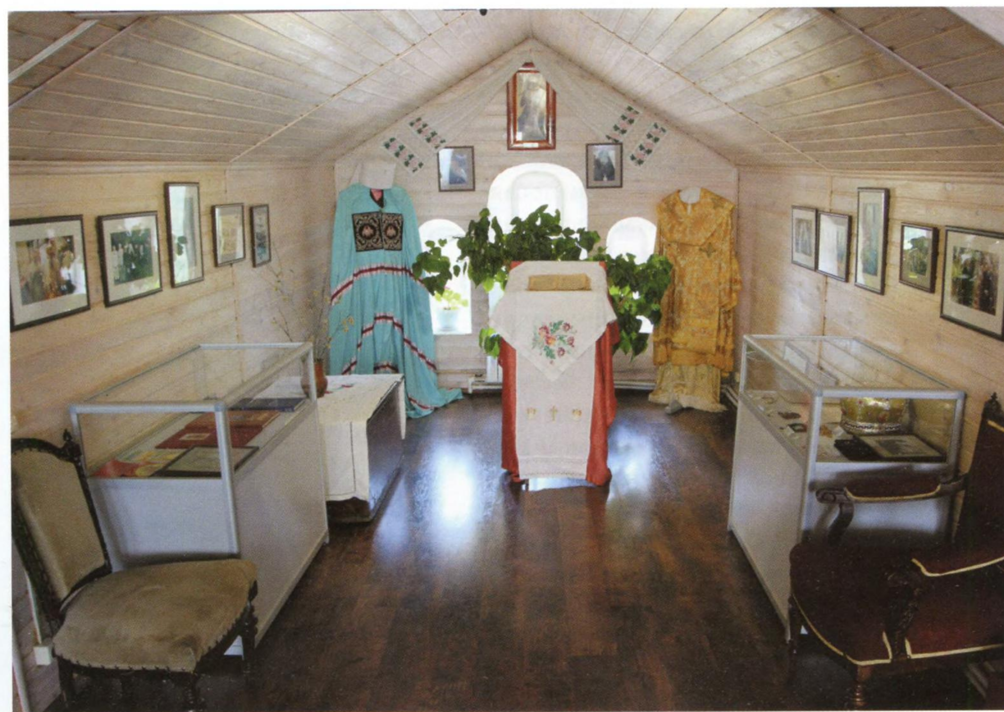
▼ *Часть экспозиции, посвященной митрополиту Симону.*

Торговая площадь

Воскресенская церковь – узловая точка и главная доминанта центральной, Торговой площади села Вятского. Площадь эта образована пересечением пяти улиц: Давыдковской и Первомайской в западной части, Середской и Советской в восточной, и Ярославской улицы, отходящей на юг, в сторону областного центра. Северная граница площади – естественная: река Ухтомка.

Торговых рядов, давших площади имя, не сохранилось. Они располагались в восточной ее части, там, где сейчас установлен памятник









односельчанам – героям Великой Отечественной войны. Зато дошло до наших дней прекрасное архитектурное обрамление площади – застройка пяти перечисленных выше улиц. Начнем с восточной части и пойдем против часовой стрелки.

Дом номер девять по Середской улице – видное краснокирпичное здание, выдержанное в модных на рубеже XIX–XX веков традициях «псевдорусской» эклектики – это бывшее здание аптеки Натана Лейтина, позже переданное под волостное правление. С 2008 года там размещается Музей русской предприимчивости – тот самый, про село, которое хотело стать городом… Это альфа и омега всего музейного многообразия Вятского, оплот местного краеведения.

Экспозицию открывает, настраивая на нужный лад, работа скульптора В. Алаева «Расторопный ярославский мужик» – собирательный образ делового крестьянина Ярославской губернии. Сельской жизни посвящен первый раздел музея; впрочем, учитывая специфику конкретно села Вятского, многие экспонаты могут показаться посетителям «недеревенскими». Тем не менее они – тоже неотъемлемая часть быта местных жителей. А в центре зала красуется большой макет села. Можно наметить маршруты будущих прогулок, или – для тех, кто уже погулял по Вятскому, – увидеть в миниатюре знакомые места и сооружения.

Уникальным Музей русской предприимчивости делает собрание действующих музыкальных шкатулок

▲ *Комплекс ресторана-музея, бывшая богадельня.*

и шарманок, фисгармоний, граммофонов, механических органов. В Вятском говорят, экспонаты столь уникальны, что могут поспорить с коллекциями городских музеев. В этом же зале расскажут о «визитной карточке» Вятского – огуречном промысле.

Кстати, обязательно нужно заглянуть в подвальное помещение бывшего здания волостного правления. Там расположился Музей возвращенной святыни, посвященный одному экспонату, зато какому – старинному Евангелию XVIII века, утерянному в послереволюционные годы, но в конечном итоге возвращенному в Вятское.

▼ *Дом Кокошкиных.*

А в мансардном этаже находится экспозиция, посвященная замечательному земляку – митрополиту Рязанскому и Касимовскому Симону. В миру Сергей Михайлович Новиков, он родился в деревне Жолнино, в нескольких километрах от Вятского, 5 февраля 1928 года. Закончив Вятскую среднюю школу, он поступил в 1951 году в Московскую духовную семинарию, а после – и в Духовную академию. В 1958 году принял постриг в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, преподавал на кафедре византологии. С 1972 года – епископ Рязанский и Касимовский, с 1978 года – архиепископ, с 2000-го – митрополит. Последние годы жизни, после ухода на покой, владыка жил в Николо-Бабаевском монастыре в Некрасовском, райцентре Ярославской области. Там он и скончался 1 сентября 2006 года; в обители теперь открыт музей митрополита Симона.





▲ *Летом здесь всегда много туристов…*



▲ *Выставка старинной пожарной техники.*

Торговая площадь, продолжение

Но вернемся в Вятское! Архитектурный ансамбль Торговой площади продолжает белый двухэтажный дом (Советская улица, 13), вплотную примыкающее к зданию бывшего волостного правления. Это бывший трактир купчихи Е. Глинкиной, выстроенный в формах, характерных для классицизма: с ризалитом, строгим геометрическим декором, богатой рустовкой первого этажа. Сейчас здание работает, фактически, «по специальности» – здесь располагается гостиница.

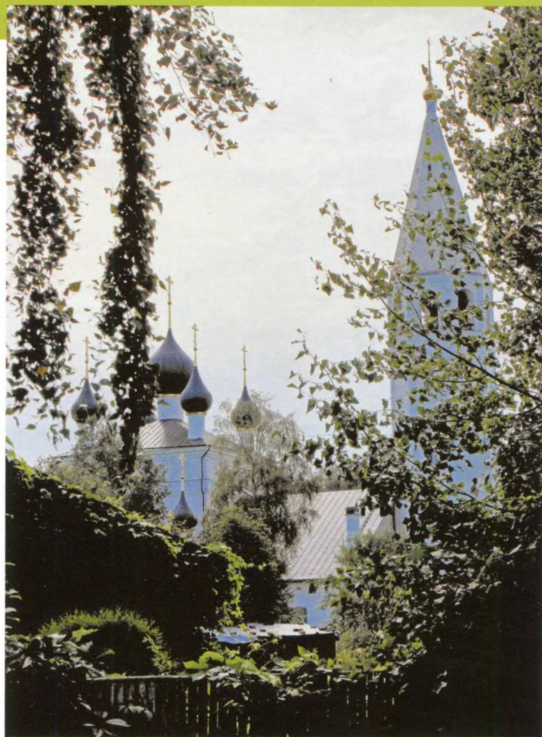
Далее застройка площади продолжается по четной стороне Советской улицы: комплекс зданий в стиле позднего классицизма (дома №№ 6, 8, 10) – бывшая Кундышево-Володинская богадельня. У этого здания точно известна дата постройки – 1881 год, так что, как видим, стилистика ампира в данном случае очень сильно «запоздала». Ныне эти корпуса тоже заняты гостиницей. А следующий комплекс зданий (дома №№ 2, 4), позиционируемый как «ресторан-музей» – это бывший дом Телушкиных с торговой лавкой. Об одном из рода Телушкиных – мастере, отремонтировавшем ангела на шпиле Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, – разговор пойдет в следующем разделе. А что нам надо знать сейчас – если пройти здание ресторана насквозь и выйти во внутренний двор, можно попасть в «Дом ангелов» – это еще один музей Вятского, вдохновленный трудовым подвигом Телушкина. Там под одной крышей собрались самые разнообразные ангелы – картины, статуэтки, элементы старинной лепнины и резьбы… Это ведь не только красота – это еще и повод задуматься о вечном, о божественном, о тайнах бытия…

А мы движемся дальше и заворачиваем за угол дома Телушкиных – заглядываем на Ярославскую улицу. Дорога, ведущая в губернский центр, застраивалась как «образцово-показательная» – добротными каменными домами, двухэтажными, со строгим соблюдением красных линий. Дом № 1, стоящий углом к зданию ресторана – номера купцов братьев Урловых, ныне тоже музей, интерактивный. Экспозиция, рассказывающая о гостиничном деле в селе Вятском на рубеже XIX–XX веков, расположена на втором этаже. А на первом – еще один интересный музей, политехнический: «Удивительный мир механизмов и машин». Тут и простые механические крестьянские приспособления вроде соломорезки, и сложные арифмометры, часовые механизмы, диаскопы, телевизоры… Если вы хотите узнать, что такое «волшебный фонарь» или «цап-машина», то вам однозначно сюда.

А напротив – еще один музей (читатель уже понял, их в Вятском множество!): «Страницы истории печатного дела». Здесь рассказывают

▼ *Старинная каланча, музей «Детский мир», Воскресенский храм.*





▲ *Вид Воскресенского храма из Урлова посада.*



▲ *Старинные баньки на речке.*

и о книгопечатании, и о графических техниках – гравюрах, литографиях. Двенадцать действующих станков, включая девять аутентичных, старинных! Воссоздана обстановка знаменитой «Печатни» первопечатника Ивана Федорова! Ну а поскольку, по местной традиции, музей этот интерактивный – значит, в нем не только рассказывают, но и показывают, и даже помогают своими руками сделать гравюру.

Знакомство с центральной площадью Вятского завершаем бывшим зданием пожарной дружины. Это двухэтажный, вернее, «полутораэтажный», как говорили раньше, дом: первый этаж – каменный, второй – деревянный. У входа – небольшая выставка старинной пожарной техники, внутри – «Детский мир»: музей, созданный на основе одной из крупнейших в нашей стране коллекций детских игрушек советской эпохи.

Урлов посад

Пожарная часть формирует переход от Торговой площади на Давыдковскую улицу. Последняя ведет в Урлов посад – северо-западный исторический район села Вятского, расположившийся вдоль улицы Первомайской. На углу Первомайской и Давыдковской (дом № 1) обращает на себя внимание большая двухэтажная усадьба, именуемая в обиходе, по последнему ее владельцу, «домом Кокошкиных». Она интересна тем, что в интерьерах сохранились печи XIX века, выполненные местными печниками.

Соседнее здание – дом № 3 – бывшая богадельня, устроенная в третьей четверти XIX столетия купцом Кокиным. Само же сооружение, возможно, более раннее, краеведы, ссылаясь на то, что стоит оно на церковной земле, полагают его современником Воскресенского храма.

Четную сторону улицы формируют дома купцов братьев Урловых, знакомых нам по музею-гостинице. Эти владения, собственно, и дали название всему посаду. Комплекс состоит из трех зданий с торговыми лавками на нижних этажах и проездными арками вглубь дворов. Очень интересная особенность этих зданий – на каменных стенах сымитированы деревянные наличники: в простенках между окнами и вокруг оконных проемов нанесен трафаретный декор из штукатурки «под пропильную резьбу». Этот прием можно считать уникальным ноу-хау вятских умельцев.

Чуть далее по Первомайской улице в отреставрированном старинном домике разместился Музей кухонной машинерии, Шесть его залов рассказывают о том, какую, оказывается, богатую историю имеют предметы, которые мы привыкли считать са-

▼ *Общий вид Заречного посада. Видна застройка первой и второй линии, а также разрушенный Успенский храм.*





▲ *В Музее кухонной машинерии.*

мыми что ни на есть обыденными: мясорубки, миксеры, тостеры; что заменяло нашим предкам кухонные комбайны, и как они решали задачи хранения и консервирования продуктов...

А сейчас предлагаем читателям вернуться на Торговую площадь и от нее отправиться на северо-восток, в другой посад села Вятского – Заречный.

Заречный посад

В него ведет Середская улица. Ее застройка сформировалась в основном на рубеже XIX–XX веков. Среди симпатичных крестьянских и купеческих домиков краеведы особенно выделяют две постройки: дом зажиточного купца-старообрядца И. Галочкина, едва не утраченный в результате сильного пожара и заботливо восстановленный реставраторами, и бывшую кузницу Петряевых, которая в XXI веке получила новую жизнь – стала часовней-купелью, о которой мы уже читателю рассказывали.

С моста через Ухтомку открывается вид на комплекс старых банек, расположенный на правом берегу речки. На левом – целебный Ерехтанский источник, известный с позапрошлого столетия. Вода в нем минеральная, о нем писали когда-то, что по своим лечебным свойствам она ничем не уступает водам знаменитого Баден-Бадена!

Фасадом на Ухтомку выходит Музей вятского торгующего крестьянина – бывший дом крестьянина Горохова, где полноценно воссоздан интерьер жилища обеспеченного селянина и его семьи. Старинная мебель и предметы быта настраивают на умиротворенный лад, а колорита придают изюминки – сельскохозяйственная техника и самая настоящая яма для засолки огурцов, которой больше ста лет.

Осталось окинуть беглым взглядом рядовую застройку Заречного посада, композиционным центром которого остается руинированная, но до конца не сломленная Успенская церковь. Основу планировки этого района составляют две улицы – 1-я и 2-я Набережные. Если первая являет собой характерную для городской среды «единую фасаду» двухэтажных каменных домов, ориентированных на центр и Воскресенский храм, застройка второй уже более свободная. Ну а дальше на север простираются уже типично сельские приусадебные хозяйства.



Что посмотреть в окрестностях Вятского

Если отправиться из Вятского на северо-запад, по дороге на Любим, можно увидеть еще пару интересных исторических поселений. Километрах в пятнадцати от Вятского – Бабурино с пятиглавой церковью Усекновения главы Иоанна Предтечи, выстроенная в 1791 году. Чуть дальше – Середа, крупное село, известное с XVI века и сохранившее элементы дореволюционной застройки. Как и в Вятском, здесь много торговали – Середе повезло с географическим положением, оно находилось на пересечении дорог из Ярославля в Любим и из Данилова в Кострому. Еще и производство свое было – делали валенки и тарантасы. Отсюда, естественно, и добротная застройка. Композиционный центр села – пятиглавая, со стройной шатровой колокольней Смоленская церковь (1797 год), окруженная одноэтажными торговыми рядами. Храм добротной архитектуры, характерной для Ярославской губернии, выгодно расположен и виден издалека.

В тридцати километрах от Вятского будет село Глазово с Воскресенской церковью (1810 год), а в сорока пяти – Закобякино, с эффектным храмом во имя Успения Пресвятой Богородицы (1846). Особенно красива колокольня, возведенная в конце XIX века.



▲ *Смоленский храм села Середа.*



Собор Святых Апостолов Петра и Павла в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. На шпиле собора была установлена фигура ангела, которую и взялся чинить Петр Телушкин.

Легендарный Телушкин

История знает немало примеров, когда истина и вымысел переплелись настолько тесно, что уже и не разобрать, что есть что. Или так: жил себе человек неприметно, а потом вдруг прославился да вскоре погиб. При жизни о нем не успели собрать достаточно сведений, зато после смерти начали складывать небылицы. Ярчайший пример – Петр Телушкин.

Наверное, не было в Петербурге первой половины XIX века человека, который не знал бы, кто такой Петр Телушкин. Крепостной крестьянин, мастер-кровельщик, основоположник промышленного альпинизма, единственный человек, отважившийся забраться без лесов на шпиль Петропавловской крепости и починить крыло закрепленному там ангелу.

О его жизни известно крайне мало. Пожалуй, можно сказать, что точных биографических данных о нем нет. Считается, что родился он в ярославском селе Мягра. А потом помещица Трусова продала его некоему купцу из села Вятское. Несколько лет назад в Ярославле начался выпуск серии книг «История ярославского предпринимательства». И первой была переиздана «Повести о Петре Телушкине» И. В. Стоцкого. Так вот, в слове «От издателя» составитель О. А. Жаров

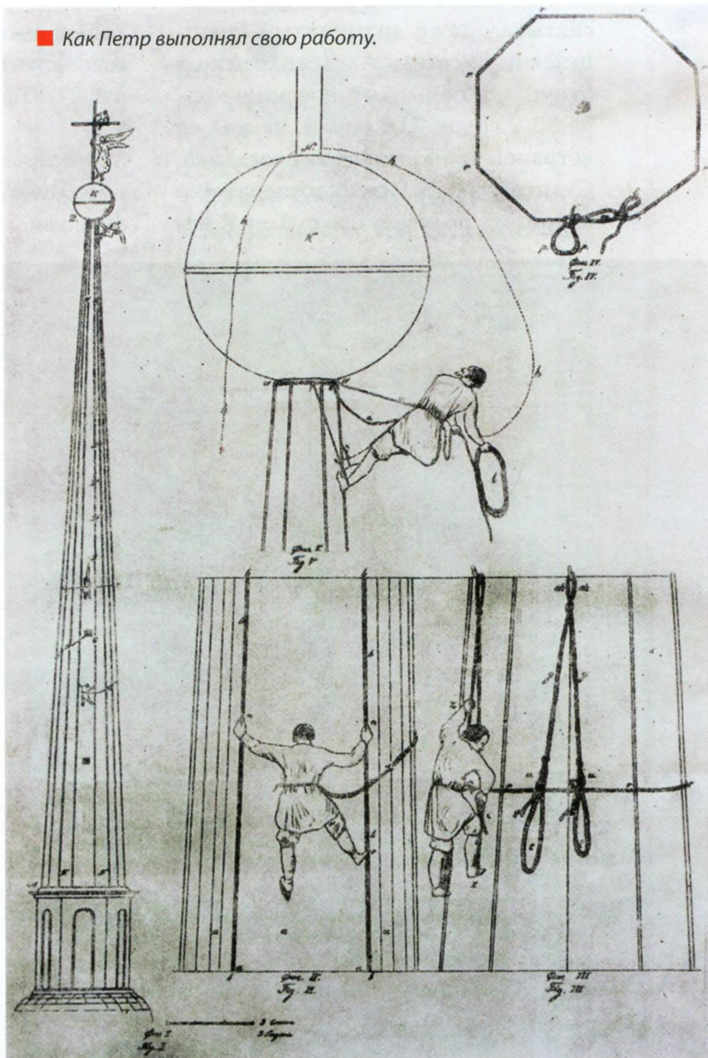


Как Телушкин это сделал

В сборнике «Самые знаменитые изобретатели России» (С. В. Истомин, издательство «Вече», 2000 г.) подвиг Петра Телушкина описан достаточно подробно: «Он изобрел способ при помощи простой веревки вскарабкаться вверх по шпицу к основанию креста. При подъеме он учел даже такое обстоятельство, как раскачивание ветром шпица, и использовал эти колебания для того, чтобы у основания креста закинуть веревку, конец которой ветер пригнал ему обратно в руки… Пробравшись внутрь шпиля… подтянувшись на руках, Петр встал на первую балку и полез по внутренним креплениям… Над дверцей, крепко вделанные в шпиль, виднелись один над другим железные крюки. Петр еще на земле сосчитал их – два десятка крюков до самого яблока, на котором стоит крест… На этих-то крюках и построил свой расчет Телушкин. Но вначале нужно было опоясать шпиль веревкой… Привязав веревку за балку внутри шпиля, Петр Телушкин, перебирая руками веревку, спустился на золоченые листы. Затем начал медленно перемещаться в сторону, волоча веревку, другим концом закрепленную на поясе, и явно обходя шпиль… Смельчаку удалось охватить шпиль надежным поясом. Краями этого огромного пояса Петр и себя охватил, приладив движение петли ямским узлом так, чтобы их можно было без труда укорачивать… Метнул веревку, и так удачно, что петля верви сразу попала на первый крюк… Петр стал опутывать шпиль веревками… Другой веревкой, тоже обернутой вокруг шпиля, он крепко обхватил себя вокруг пояса… Он повис на веревках в воздухе почти лежа. Руки Петра теперь были свободны для самого трудного. Телушкин собрал кольцами веревку, улавливая при этом колебания шпиля, согласно с ними размахнулся и бросил веревку поверх яблока… Тут же Петр стал вязать на веревке петли – одну завяжет, передернет, новую затянет. Так через некоторое время на краю яблока словно лесенка протянулась наверх: каждая петля – ступенька. Потом шаткую лестницу Телушкин намертво закрепил, потом подтянул себя к шпилю и отвязался. Осторожно начал по петлям подниматься ввысь. Порой ноги выскальзывали, он повисал на одних руках, ощупью искал опору и упрямо поднимался вверх… На крыше яблока стало гораздо легче… Не теряя времени, Петр Телушкин принялся развязывать все веревки, что у него были, и связывать их друг с другом. Так получилась веревка длиной до самой земли. Затем… поднял к себе на яблоко кипу связанных пеньковых жгутов… ночь напролет вязал пеньковую лесенку – трапку. Он протянул ее во всю длину шпиля и спустил к слуховым окнам колокольни. Длина лестницы составила 26 сажень (55 м). С того времени Телушкин каждый день, кроме особенно ненастных, поднимался по трапке на 122-метровую высоту на работу, в суме через плечо таща мастеровой инструмент».



Единственный известный портрет Петра Телушкина, кисти художника Г. Г. Чернецова. Такие постеры в Вятском – не редкость.



Как Петр выполнял свою работу.



▲ *Вид на Петропавловскую крепость в Санкт-Петербурге.*

отмечает, что «став казенным крестьянином в возрасте 23 лет, Петр трудился мастером кровельного цеха, выполняя высотные работы при ремонте куполов церквей и колоколен Ярославской губернии. В 1829 году мастер пришел на заработки в Санкт-Петербург».

А уже через год о нем говорила вся столица. Еще бы: он взялся за починку крыла ангела на шпиле визитной карточки Петербурга – Петропавловского собора одноименной крепости, которое к тому времени давно было сломано грозой. Причем Телушкин решил выполнить эту работу без возведения строительных лесов – вооружившись лишь веревкой. При этом, в отличие от иных подрядчиков, которые предлагали свои услуги, Петр заявил, что денег ему не надо – достаточно будет лишь оплаты материалов, которые он приобрел на собственные средства.

Об этом в своих мемуарах рассказывал даже знаменитый французский писатель Александр Дюма (отец). Он побывал в России в конце 50-х годов XIX века и назвал ее «страной арифметических загадок». Судите сами: «Повар императора, например, получает сто рублей в месяц, и из этих ста рублей он должен платить помощникам. У него их два: первый получает сто пятьдесят рублей, второй – сто двадцать». Еще один пример, по словам Жарова, касался как раз Петра Телушкина, «который выполнил работы, оцениваемые французскими специалистами в 200 000 франков (50 000 рублей), за 1471 рубль – стоимость приобретенных для работ материалов».

Однако мастер все же получил еще в награду от царя 5000 тысяч рублей. Государь узнал о крестьянине от тогдашнего президента Академии художеств А. Н. Оленина, который, в свою очередь, был настолько впечатлен подвигом Телушкина, что даже написал статью «О починке

▼ *Фрагмент экспозиции, посвященный «небесному кровельщику», в «Доме ангелов» в Вятском.*



креста и ангела (без лесов) на шпице Петропавловского собора в Петербурге» и опубликовал ее в журнале «Сын Отечества».

А еще легенда гласит, что мастеру была выдана грамота, в которой повелевалось владельцам всех питейных заведений города бесплатно подносить Петру чарку. И тогда непьющий до этого Телушкин увлекся спиртным. Говорят, он часто терял бумагу, и в итоге ему поставили со-



Кикимора соборная

«Пожилая мещанка... изумленно моргала:

– Свят, свят, свят... С нами крестная сила...

К ней поспешно подошла старушка-богомолка, направлявшаяся к Троицкому собору.

– Чего ты, родимая?..

– Ползет...

Богомолка прикрыла ладонью глаза от солнца и тут же засеменила прочь во всю прыть старческих ног:

– Ой, батюшки, пришел окаянный... Господи, спаси и помилуй...

Мещанка опрометью бросилась за ней...

Через несколько минут со всех улиц на площадь уже сбегался народ.

– Кикимора на колокольне!

Прохожие испуганно спрашивали бегущих:

– Где горит?

Бегущие на ходу отмахивались:

– Какое горит! Антихрист на ангела скачет...

– Не Антихрист, – со знанием дела поправляли другие, – нечто Антихристы такие. Антихрист – сам с колокольню, голос – труба иерихонская. Гаркнет – дома все рухнут. Это кикимора соборная...

Она под лесенкой в соборе хоронилась, – рассказывала, еле дыша от бега, какая-то пожилая женщина. – Мне пономарь сказывал. Идешь, говорит, по собору, а она там хрюкает. Батюшка отец Николай ее ладаном окуривал.

– Ладан от них первое дело. Не терпят они его, – подтвердил здоровый краснощекий торговец. – Она, видишь, и полезла.

– Чего начальство смотрит, – возмущались некоторые. – Окропить святой водой – и сгинет...

– Святая водица – самое верное дело. Враз смрадом изойдет.

– Нечто кропилом достанешь. Гляди, на какую высь забралась, нечисть проклятая...

– Из пожарной кишки – за милую душу.

...Не успела толпа добежать до моста, как из ворот крепости вышел караул гарнизонной команды и загородил мост.

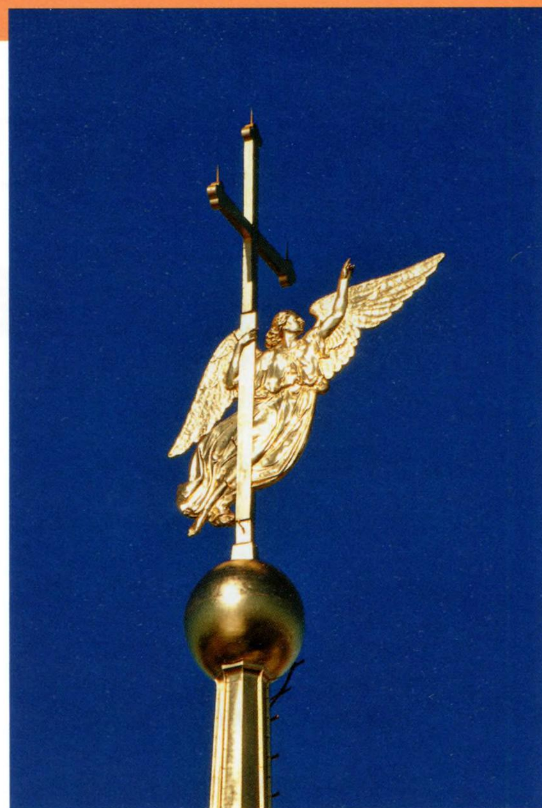
– Сейчас палить зачнут, – пронесся торжествующий крик. – Пули надо в святой водице помочить. Такая не возьмет...

– Как бы заместо кикиморы в нас бы не запалили, – предположил кто-то.

В крепостных воротах показался настоятель собора...

– Сие явление, – кричал, надрываясь, настоятель, – что зрите вы, вполне естественное, закономерное и отнюдь не богомерзкое. Ни кикимору или другую нечисть зрите вы на золотой поверхности шпиля колокольни почитаемого вами храма Господня, а живого человека. Мастер кровельного цеха Петр Телушкин, желая порадеть Господу и апостолам его Петру и Павлу, взялся починить повреждения на кресте. Разойдитесь с миром, творя молитву о ниспослании успеха рабу божьему Петру в его богоугодном деянии».

Фрагмент из «Повести о Петре Телушкине» (И. В. Стоцкий, Архангельское книжное издательство, 1953). Цитируется по изданию 2010 года в серии «История ярославского предпринимательства».



▲ Шпиль Петропавловской крепости и легендарный ангел.

ответствующее клеймо под правой скулой. Он приходил в кабаки и характерным жестом указывал на отметку...

А вот в уже упомянутой повести сообщается, что Телушкин был родом из Архангельской губернии, точнее, из Холмогор, то есть он был земляком Михаила Васильевича Ломоносова. И починить ангела он взялся, в первую очередь, из чувства соперничества с немецким подрядчиком, который за ремонт заламывал баснословную цену да еще позволял себе пренебрежительно отзываться о русских. «Вы – русские свиньи, без нас вам никак не обойтись... у нас в Берлине случись такое (это он на ангела указывает), сейчас в два счета механику придумают, и все в порядке. А вы – тырк-пырк и ни в какую. В уме у вас нехватка».

Как бы то ни было, Телушкин совершил нечто, что было уму не постижимо на тот момент. И прославился не только на весь Санкт-Петербург, но и на всю Россию. Он даже запечатлен на картине художника Г. Г. Чернецова «Парад 6 октября 1831 года на Царицыном лугу в Санкт-Петербурге» в числе 220 знаменитых горожан.

Преемственность поколений

В наши дни у храма села Вятское проблем и сложностей хватает. В первую очередь, это нехватка средств...



▲ *Вид Воскресенского храма с восточной стороны.*

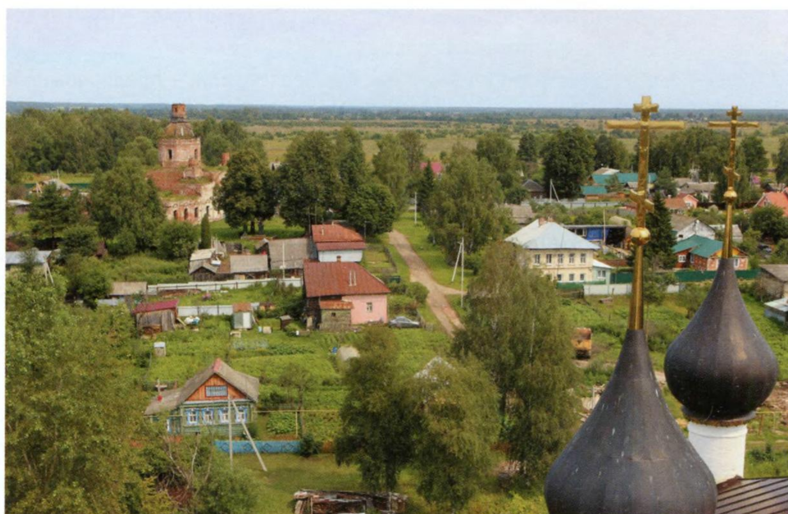
В Воскресенском храме многое делается, как и прежде, силами прихожан. Получается своего рода преемственность поколений: как в свое время церковь возводили всем миром, как потом отстояли ее перед лицом новой власти, так и сейчас продолжают заботиться. Отмывают храм к большим церковным праздникам, мостят дорожки, наносят побелку на стены... Как только требуется сделать что-то в храме или на церковной территории, батюшке достаточно объявить это прихожанам – и сразу появляются волонтеры. Вот только что касается побелки здесь сетуют: жаль, что дожди и влажность сводят на нет все старания.

Кроме того, люди заботятся друг о друге. Те, у кого достаток получше, приносят в храм вещи для неимущих, помогают собрать в школу детей.

Сейчас в Вятском полным ходом идет строительство воскресной школы, хотя, сетует батюшка, прихожан не так много, как хотелось бы. Люди



▼ *В колокола в Вятском звонит электронный звонарь.*



▼ *Вид с колокольни Воскресенского храма.*



▲ *«Господи, помилуй нас, грешных…»*

зачастую забывают ходить в церковь… или не успевают. Вот летом – другое дело: время отпусков, много туристов.

А еще здесь с улыбкой рассказывают о таком достижении прогресса, как электронный звонарь. Это система позволяет управлять колокольным звоном дистанционно. Она оснащена SIM-картой, и священнику достаточно нажать несколько клавиш на смартфоне, послать СМС-сообщение с номером мелодии, и механизм при помощи электромагнитов и приводов, похожих на те, благодаря которым двигаются автомобильные дворники, приведет в действие всю систему. Ощущение, что смотришь фантастическое кино – колокольные тросы ходят сами по себе, колокола бьют. А ведь в Воскресенском храме их теперь девять – помимо четырех старых, с колокольного завода Тутаева не так давно привезли еще пять новых.

И конечно, жизнь Воскресенской церкви нельзя рассматривать отдельно от жизни всего Вятского. Она – одно из звеньев в цепочке объектов этого музейного села, словно один из его живых экспонатов, который позволяет нам, современным городским жителям, лучше узнать свою родную историю, вернуться, хоть ненадолго, к истокам. И не суть важно – далекое это прошлое, о котором мы знаем только из книг и уроков истории, или наше недавнее прошлое – как, скажем, музей, где собраны игрушки из нашего детства и детства наших родителей! Вятское тем и уникально: здесь можно получить представление буквально обо всех сферах жизни наших предков, увидеть, как жили купцы и крестьяне, как вели хозяйство и дела, какой утварью, мебелью и машинерией пользовались – на кухне, в конторе, в огороде… По каким часам узнавали время, на каких проигрывателях (патефоны и даже оркестрион!) слушали музыку, гуляли на ярмарках, постигали науки. И, конечно, как берегли и украшали свои храмы. И порой диву даешься, каким мужеством они обладали, сколь неравнодушны были: ведь для того, чтобы пойти в столицу защищать свою церковь, надо быть очень смелым человеком. И честным.





◀▶ *Вот такие скульптуры стоят по всему селу как напоминание о традициях и обычаях, которыми жили наши предки. Слева – «Волгарь», справа – «Святой Николай Чудотворец».*

Справочная информация

Службы в Воскресенском храме совершаются по воскресеньям и церковным праздникам.

Контакты

Адрес: 152286, Ярославская обл., Некрасовский район, с. Вятское, Давыдковская улица
Телефон: 8 48531644 73
Сайт: http://vyatskoe.cerkov.ru/

Как добраться

На автомобиле: от Ярославля по шоссе на город Любим. Также можно доехать до Ярославля по железной дороге, а оттуда – междугородним автобусом на Данилов или Любим.

СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОНАСТЫРИ №1

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Свято-Троицкая Сергиева Лавра

ИСТОРИЯ
В 1812 году французы искали Троице-Сергиеву Лавру, но так и не нашли ее

ПОДВИЖНИКИ
Михаил Нестеров: «Жить буду не я. Жить будет "Отрок Варфоломей"»

МОНАСТЫРЬ И МИР
Антарктида впервые услышала колокольный звон

Еженедельное издание

СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Введенский храм
г. Кашира (Московская обл.)

Строго говоря, современна Кашира – что на правом берегу Оки – город относительно молодой. Он «перебрался» туда в XVII веке, после того, как древняя крепость Кашира у слияния рек Оки и Каширки была разорена. Сейчас о старом городе напоминают лишь валы у деревни Городищи… Истинным украшением нового города стал его новый храм, освященный в честь праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы. С прекрасными росписями и колокольней, которая потом вдохновила одного влюбленного купца на щедрый подарок семье невесты и всему городу.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+